Narrativa Fragmentada, cooperación interpretativa de los fans de Umbrella Academy

Arminda Labastida Núñez

"La filosofía implica una movilidad libre en el pensamiento, es un acto creador que disuelve ideologías" Martin Heidegger

DE LA NARRATIVA FRAGMENTADA, A LA COOPERACIÓN INTERPRETATIVA ENTRE LOS FANS DE UMBRELLA ACADEMY.

UNA VISIÓN DEL FRACTALISMO

Si me permiten comenzar esta presentación recordando que se ha utilizado la analogía entre las ciencias exactas con las ciencias sociales a fin de comprender ciertas problemáticas como lo hizo en su momento, la sociología, Herbert Spencer uno de los fundadores de lo que se llama la *teoría orgánica de la sociedad* en la cual asocia a la sociedad humana, con el organismo animal, en el que estaría sometida a las leyes biológicas[1]. Este argumento se ha utilizado en diversos ámbitos, en el área del derecho penal, los partidiarios de la pena de muerte, consideran que esta se debe llevar a cabo, como en el caso de un ser vivo, que tiene enfermo un miembro, al que hay que amputar en beneficio del cuerpo, así consideran debe exterminarse un individuo que afecta al cuerpo social.

En esta búsqueda de conocimiento, se presenta la interdependencia entre las ciencias; las ciencias naturales en las ciencias sociales, o las ciencias exactas en las ciencias sociales o viceversa .

Así "..el lenguaje matemático permite importar a las Ciencias Sociales modelos de relación entre variables que han tenido éxito en otras ciencias, ofreciendo nuevas posibilidades de explicación de los fenómenos sociales y enriqueciendo el conjunto de modelos disponibles para investigar la realidad social... Las matemáticas han tenido una reconocida influencia en la caracterización de la armonía y la belleza en el arte y la arquitectura.[2]

[1] M. Rosental y P.ludin. **Diccionario Filosófico abreviado**.
[2] Daniel Peña. **LAS MATEMÁTICAS EN LAS CIENCIAS SOCIALES.** Encuentros Multidisciplinarios. Universidad Carlos III de Madrid.

De tal suerte, que es innegable la influencia entre unas y otras, como es el caso de un concepto de Derecho, el cual Benoít Mandelbrot máster en aeronáutica y doctor en matemáticas por la Universidad de París: manifestó respecto de un sumario científico: " Los abogados llaman
«sumario» a una recopilación acerca de casos reales relacionados por un tema común. Esta palabra no tiene un equivalente en la ciencia y sugiero que nos la apropiemos". [3]

De esta forma tenemos que, el fractal que, es un concepto de la geometría, se ha empleado, para comprender los patrones en la naturaleza, este permea en efecto cascada a otros campos del conocimiento, cómo lo son la literatura y las artes, pero a todo esto habrá quien se pregunte ¿qué es un fractal? Bien veamos:

"Un fractal es un objeto geométrico cuya estructura básica se repite en diferentes escalas. Concepto propuesto por Benoit Mandelbrot en 1975".

Al respecto del concepto Benoit manifestó: "Acuñé el término fractal a partir del adjetivo latino fractus. El verbo correspondiente es, frangere que significa «romper en pedazos». Es pues razonable, ¡y nos viene de perlas!, que además de «fragmentado» (como en fracción) fractus signifique también «irregular», confluyendo ambos significados en el término fragmento"[4]

En cuanto al ámbito de la literatura el primero, que parece lleva por título "Literatura fractal", es de Alberto Viñuela y data del 29 de julio de 2001

Alberto Viñuela nos define así la literatura fractal: "Llamo literatura fractal a todo aquel escrito que manifiesta propiedades similares a las de los objetos fractales, centrándose sobre todo en los elementos recursivos, es decir, que hacen referencia a sí mismos".

Franz Kafka y Jorge Luis Borges son ejemplo de autores de literatura fractal.

---

[3] Benoit Mandelbrot **LA GEOMETRÍA FRACTAL de la naturaleza.** METATEMAS 49. libros para pensar la ciencia.
[4] Ibidem

Día a día, se abre un multiverso de posibilidades, en el terreno de las narrativas digitales y de metarrelatos, que se presentan en las tecnologías digitales de la información y la comunicación, ya que actualmente están revolucionando la forma habitual de exponer una historia. No teniendo un único camino establecido por el autor sino que deja al lector la capacidad de elegir su camino entre varios posibles.

Olga Lucia Londoño comenta al respecto:
"la narrativa hipertextual, como cualquier texto narrativo es una apuesta a la fidelidad de una enorme multitud de voces que cuentan simultáneamente relatos sobre hechos, acontecimientos, situaciones, sueños y sugerencias, para ser recontados desde una estructura abierta y flexible".[5]

Este escenario digital permite una nueva dimensión creativa de comunicación participativa entre el autor y el lector.

Siguiendo a Olga: "La narrativa intertextual, posibilita la recontextualización de los diversos elementos tomados a manera de fragmentos, convirtiéndose en medio para moldear narrativas elaboradas con antelación y conformadas por múltiples fragmentos desde las que se construyen metatexto"[6]

El pensamiento dialógico, se encuentra presente en este tipo de narrativa y en el ámbito de las redes sociales, por la facilidad participativa con la que se cuenta.

Morin explica sobre el proceso recursivo: …. "es aquél en el cual, los productos y los efectos son, al mismo tiempo, causa y productores de aquello que los produce"[7]

MÉTODO DE COOPERACIÓN INTERPRETATIVA

[5] Olga Lucía Londoñ Palacio. **LAS "NARRATIVAS"DESDE LA HIPERTEXTUALIDAD. CARACTERÍSTICAS, MODELO Y METODOLOGÍA A PARTIR DE LA INTELIGENCIA SINTIENTE** Revista de Investigaciones UNAD

[6] **Ibidem**

[7] Ibid

En el 2021 el uso de la tecnología permite que los lectores o receptores de la obra literaria o artística participen en el proceso creativo, al cual llamamos el "Método de cooperación interpretativa" que precisamente tiene como fin que el lector formule y externe compartidamente el conocimiento de la lectura u obra, gracias a la mediación, y práctica colaborativa en los que el mediador estimula la reflexión conjunta.

Esta técnica desarrolla la competencia interpretativa, esto es, la capacidad de comprender y reconstruir el sentido de una obra entendida como un tejido complejo de significación[8]

Por lo que interpretar es un factor esencial de este proceso creativo, que le atañe a la hermenéutica. Con respecto a las interpretaciones Paul Ricouer externó: "La interpretación es un caso particular de comprensión".[9]

De un texto pueden darse infinitas interpretaciones, es cuando se está ante un texto "abierto", así mismo su relación con el tiempo de su contexto, puede hacer que explore otros caminos.

El sentido del texto está abierto a cualquiera que pueda leer. La omnitemporalidad del sentido es la que lo abre a los lectores desconocidos. De ahí que la historicidad de la lectura sea la contraparte de esta omnitemporalidad específica; ya que el texto ha escapado de su autor y de su situación, también ha escapado de su destinatario original. De ahí en adelante puede hacerse de nuevos lectores[10]

Es muy importante tener presente, que para que se de esta lectura emancipadora e independiente hay que saber en qué momento incitar la curiosidad con enigmas y así pueda surgir la cooperación del lector.

Umberto Eco expresa en este sentido: "hasta qué punto debe vigilar cooperación del lector, así como dónde debe suscitarla, dónde hay que

---

8 AURORA MARTÍNEZ EZQUERRO. **Revista de la red de Universidades lectoras.El método de cooperación interpretativa como estrategia lectora.**Universidad de La Rioja España.

9 PAUL RICCEUR **TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN Discurso y excedente de sentido** Siglo XXI Editores isbn 968-23-1955-2

10 ibidem

dirigirla y dónde hay que dejar que se convierta en una aventura interpretativa libre”[11]

En este orden de ideas, con relación al arte audiovisual contemporáneo, Andrea Estefany Caballero en el año 2017, crea una tesis que pretende explicar cómo la narrativa fragmentada del dibujo animado Hora de Aventura genera cooperación interpretativa entre los creadores y los fans de la serie, el presente trabajo no intenta, realizar una investigación exhaustiva como la tesis mencionada, sin embargo si tiene pinceladas de este tipo de análisis, a partir del concepto de cooperación interpretativa.

UMBRELLA ACADEMY COOPERACIÓN INTERPRETATIVA

En el presente año se empezó la grabación de la temporada tres, de Umbrella Academy, la cual forma parte del arte representativo actual, presenta narrativa fragmentada ya que esconde, elementos del relato para irlos dando a conocer a medida que transcurre la trama, en el periodo previo a estas grabaciones por efecto de esta característica, el público en general y los fans especularon y crearon teorías relativas a la tercera temporada.

[11] Umberto Eco **La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Lector In Fabula. Editorial L umen. Barcelona.** Tercera edición 1993.ISBN: 84-264-1122-3

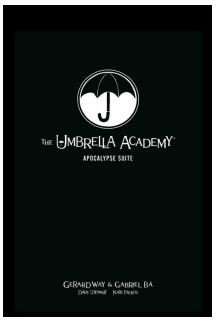
Umbrella Academy es originalmente un cómic, publicado por Dark Horse Comics, siendo su autor Gerard Way (líder y vocalista de la inactiva banda My Chemical Romance), posteriormente se constituyó en una serie estadounidense original de Netflix, trata de un grupo de superhéroes adoptados por un inventor llamado Reginald Hargreeves. Quienes intentarán salvar al mundo de un Apocalipsis. La Academia está dirigida por The Monocle (Sir Reginald Hargreeves), un extraterrestre disfrazado de empresario rico y científico de renombre mundial. Él adopta a 7 de los 43 bebés nacidos el mismo día, convirtiéndose en miembros de The Umbrella Academy, una peculiaridad es que los superhéroes, en el cómic original tienen un sobrenombre, adicional a su nombre y un número, mientras que en la serie televisiva solo conservan el nombre y el número, pero veamos a sus personajes principales:

Spaceboy (Luther Hargreeves, número 1), The Kraken (Diego Hargreeves, número 2), The Rumor (Allison Hargreeves, número 3), The Séance (Klaus Hargreeves, número 4), The Boy (Número Cinco), The Horror (Ben Hargreeves, número 6), The White Violin (Vanya Hargreeves, número 7), Sir Reginald Hargreeves, The Handler y Pogo.

La historia se centra en los conflictos emocionales, de esta familia disfuncional, en los procesos adaptativos de los superhéroes a sus correspondientes súper poderes, y su consecuente preparación para defender a la tierra de un apocalipsis, llevando a cabo la trama en un tiempo no lineal, enfrentándose a diferentes contextos sociales, culturales, jurídicos y políticos, de acuerdo al momento en que pasan de un tiempo a otro, siendo de los más representativos para el Derecho el problema de cómo acceder a los Derechos Humanos ante el racismo y la desigualdad exacerbada, que se vivió en la década de los sesentas

en Estados Unidos, otra problemática planteada es la Comisión; con la que contienden los súper héroes, que es una especie de asociación o estructura, social,que vela por la continuidad de los hechos históricos representada por Handler, la cual intenta por todos los medios, que las cosas sucedan como tienen que suceder, para dar pie al fin del mundo.

La contextualidad de una obra, se encuentra en estrecha relación a su vinculación con otras, en este caso hablamos de interdiscursividad, ya que se evidencia al ser Inspirada en el cómic homónimo creado en 2007 la primer serie llamada "Apocalypse Suite" en Estados Unidos, la segunda en 2008 "Dallas" y la tercera en 2018 (misma que aún, no se ha estrenado en la serie televisiva, la cual tiene el nombre de "Hotel Oblivion").



*TheUmbrellaAcademy:Apocalypsesuite*fue galardonada con un premio Eisner en 2008, en la categoría de mejor serie limitada.

Como lo hemos mencionado anteriormente, la estructura narrativa no-lineal, en Umbrella Academy y su narrativa fragmentada presenta un ocultamiento de información que se va develando a lo largo de la trama, así mismo el entorno donde se desarrolla la acción contiene códigos que son pistas de una historia o subhistoria, como es el caso del logo de Academy Sparrows que se encuentra presente en diversas escenas en temporada uno y dos, esta estructura produce cooperación interpretativa con sus fans, misma que es expuesta en formato escrito y audiovisual en sus videos de "teorías" sobre la serie , así como los tik toks en los cuales millones de fans, se han autonombrado a través de las siglas T/N que quiere decir tú nombre, y proponen toda una gran gama de diálogos y acontecimientos entre ellos y los personajes de la serie, con la inventiva e imaginación desbordada indiscutiblemente, la interdiscursividad es un factor en este proceso creativo, en el que pareciera que es un juego.

En este sentido Eco manifiesta al respecto: que pasear por un mundo narrativo tiene la misma función que desempeña un juego para un niño. En este paseo, que puede realizarse tanto desde el rol de autor o como del lector, cada narrativa contada significa jugar a dar sentido a algo que ocurrió, ocurre u ocurrirá en la realidad.

Veamos sólo algunas de las teorías propuestas por los fans de la serie, en la plataforma digital Reddit que cuenta con 542 millones de usuarios mensuales, compartieron una teoría sobre el personaje, Ben.

Una nueva teoría sobre Ben en Reddit, pregunta por qué siguió envejeciendo a pesar de que murió cuando era un adolescente de 17 años en 2006. La teoría que Ben no está realmente muerto, y que el dolor de Klaus por la supuesta desaparición de su hermano hizo que sacara el espíritu de Ben de dondequiera que se guardara su cuerpo.[12]

En la página de Vader News encontramos otra teoría acerca de la serie: La cual, sugiere que Lila alteró la línea del tiempo y que la Academia Sparrow, es el resultado de las acciones de Lila, quien pudo haber retrocedido a tiempo para deshacerse de los miembros del equipo original, al menos aquellos que ella conocía eran parte del equipo.
La razón de esto era que estaba enojada con ellos por todo lo que sucedió en 1963, pero como no sabía sobre Ben (Justin)de The Umbrella Academy ni cómo se veía, él es el único miembro del equipo original que también se incluyó en la Academia Sparrow [13]

En Youtube Zapping Top publicó:
Esta teoría sostiene que la tercera temporada se desarrolla en el espacio. Dave continúa vivo y se reencuentra con Klaus, deberán seguir en el tiempo para volver al pasado y dejar las cosas a su estado original. Incrementan el rango de sus habilidades los súper héroes.
Lila en los Sparrows podría ser antagonista y heroína por el desdoblamiento en el tiempo.

---

[12] https://laverdadnoticias.com/espectaculos/The-Umbrella-Academy-Crean-teoria-impresionante-sobre-Ben-para-la-temporada-3-20210312-0125.html
[13] winder muñoz 07 de junio 2021 Vader https://vader.news/buscar.html?search=The+Umbrella+Academy+Temporada+3%3A+Teor%C3%ADa+sugiere+que+Lila+alter%C3%B3+la+l%C3%ADnea+del+tiempo.

Allison sufriría problemas de racismo y desigualdad por viajar en el tiempo atrás podría nunca haber conocido al padre de su hija
Harlan el verdadero villano, al crecer con poderes sin apoyo acabó en el camino del mal.[14] A partir de esta información y de la serie realizamos la siguiente tabla:

Realidad de la serie	Interrogantes o huecos narrativos	Propuesta posible de la serie o hipótesis del lector
43 mujeres dieron a luz el 1o. de Octubre de 1989 a niños con superpoderes	¿Cuál es la historia detrás de este suceso?	S e desconoce el origen de esto pero e xiste la teoría que Handler podría ser u na de las niñas con poderes nacidas e l 1 de octubre de 1989[15]
En temporada 1 y 2 Ben murió, en circunstancias no claras para los lectores	¿Cómo murió Ben? Por qué Ben siguió envejeciendo a pesar de que murió cuando era un adolescente de 17 años en 2006?	La teoría de Reddit sugiere que Ben no está realmente muerto, y que el dolor de Klaus por su desaparición hizo que sacara el espíritu de Ben de dondequiera que se guardara su cuerpo.
Grace era el vínculo emocional de los Umbrella y su figura materna Grace como robot en temporada 1 Grace como humana en temporada 2	La comisión buscará arreglar todos los desastres que ha cometido Umbrella Academy en la línea del tiempo? ¿Qué pasó con la verdadera Grace?	Grace descubre que Reginald le oculta información por lo que lo deja, llevándose a Pogo con ella, por lo que se espera a Abhijat personaje del cómic en la temporada 3[16].
Allison en temporada 1 es una estrella de cine. Allison sufre problemas de racismo y desigualdad por viajar en el tiempo atrás temporada 2	Allison podría nunca haber conocido al padre de su hija?	Allison sufriría problemas de racismo y desigualdad por viajar en el tiempo atrás
Umbrela Academy está constituida por los siete hermanos adoptivos Luther Hargreeves, número 1, Diego Hargreeves, número 2, Allison Hargreeves, número 3, Klaus Hargreeves, número 4, Número Cinco, Ben Hargreeves, número 6, Vanya Hargreeves, número 7.	Al retroceder en el tiempo y después de varios sucesos hicieron que la línea del tiempo cambiara y posiblemente creará una realidad alterna, ¿en está realidad hay dos versiones de los hermanos Hargreeves? ¿Dónde está Lila? ¿Quienes integrarán la Academia Sparrow?	La teoría sugiere que Lila alteró la línea del tiempo. Lila, quien pudo haber retrocedido en el tiempo para deshacerse de los miembros del equipo original, al menos aquellos que ella conocía eran parte del equipo. Siendo Ben el único que permanece en Academia Sparrow

[14] Youtube Zapping Top
[15] https://www.vix.com/es/series/236861/the-handler-podria-ser-uno-de-los-43-bebes-con-poderes-una-teoria-lo-explica
[16] https://mui.today/famosos/The-Umbrella-Academy-3-Teoria-afirma-que-Reginald-reemplazaria-a-Pogo-y-a-Grace-20210821-0011.html

Aún no se estrena la tercera temporada	¿Dónde se va a llevar a cabo la tercera temporada? ¿Habrá nuevamente un Apocalipsis? ¿Harlan usará sus superpoderes?	En el espacio podría llevarse a cabo la tercera temporada. Harlan el verdadero villano, al crecer con poderes sin apoyo acabó en el camino del mal

CONCLUSIÓN

La literatura fractal, la encontramos desde los autores clásicos, hasta los contemporáneos, permitiendo en todos los tiempos, una puerta al libre pensamiento, a la imaginación, con su consecuente implicación en el ámbito del Derecho con planteamientos jurídicos, políticos y sociales, para obtener una gran gama de soluciones y aportaciones a las problemáticas de nuestra realidad; sin embargo como lo vimos, en el presente trabajo, deben cumplirse ciertas características narrativas necesarias, que fomenten la curiosidad y el ingenio, con la creación de enigmas, el uso de la narrativa no-lineal, el ocultamiento y otras herramientas literarias, lo que es un factor importante de cooperación interpretativa, son las TICs las tecnologías informáticas de la comunicación un terreno, con el cual no contaban los autores clásicos pero sin embargo en la actualidad, existe un multiverso de cooperación, la serie televisiva en estudio cumplió con el cometido de crear estas interrogantes, en el auditorio y con ello, las propuestas para resolver dichos enigmas.